

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 063-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de dos presentaciones de la obra coreográfica titulada "Neuropsina" seleccionada en la categoría Danza Contemporánea, de la disciplina de Danza, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Dos presentaciones de la obra coreográfica titulada "Neuropsina" seleccionada en la categoría Danza Contemporánea, de la disciplina de Danza, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

1ra. Presentación

La primera presentación se llevó a cabo en la ESCUELA NORMAL PARA MAESTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL "JESÚS MARÍA ALVARADO" JORNADA MATUTINA, 2A Calle 4-04, Zona 1 Ciudad de Guatemala. El día jueves 05 de Septiembre a las 10 de la mañana del año 2024.

La función fue apta para todas las edades en donde lo presenciaron únicamente los estudiantes del establecimiento.

Al finalizar la función se agradeció al Ministerio de Cultura y Deportes Guatemala por la Iniciativa espacios 2024, a Crea, Fomento a las Artes y al gobierno de Guatemala.

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

Fue un proyecto personal, basado en experiencias propias y también del elenco de bailarines, que ayude al público a que se sienta identificado, a los alumnos de la escuela en especial ya que como artistas se sintieron identificados con el tema de la coreografía.

Objetivos generales: ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

llevar a escena una propuesta que nutra y deje un mensaje al público y que lo ayude a mejorar en su vida diaria, sin miedo a expresar sus emociones ante la sociedad

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

El objetivo específico de la propuesta coreográfica "neuropsina" fue dar a conocer que las emociones en cualquier ser humano son válidas, empatizar con el público y dar a conocer por medio de la danza que los trastornos mentales como: la ansiedad, depresión y estrés, son más comunes de lo que parece, pero estamos acostumbrados a ocultarlo.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?
la idea principal de este proyecto surgió por medio de experiencias personales, ya que como artista he pasado por depresión y ansiedad, trastornos o enfermedades que toda persona puede estar viviendo pero es un tabú aun.
 - **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

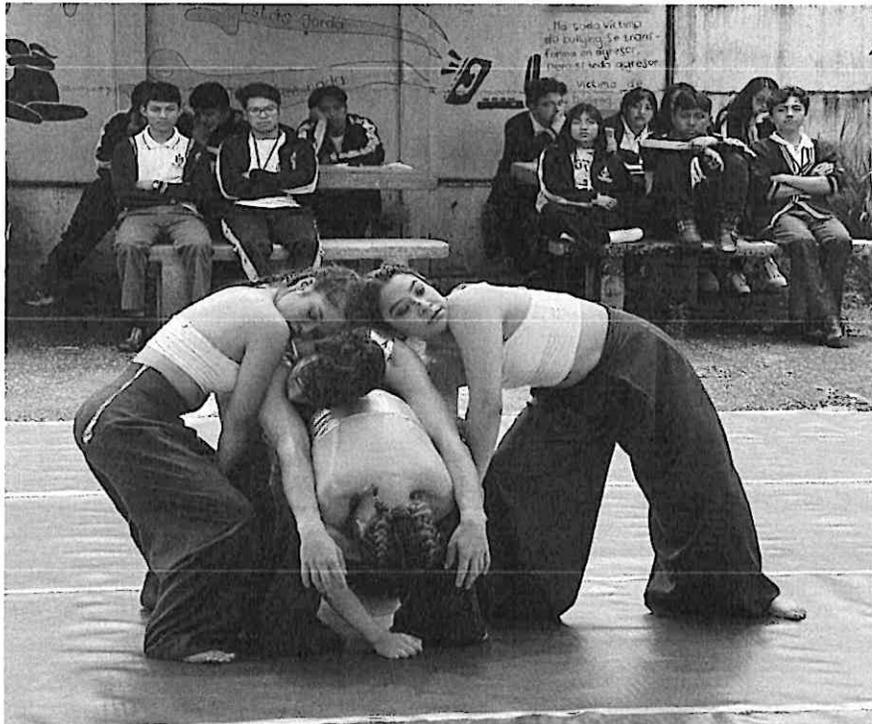
Con ayuda de una persona profesional me guíé para estar más informada acerca del tema de la depresión y la ansiedad, así también utilice documentos para mejorar la idea que se quería interpretar en escena.

- o **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

Algunos de los elementos que fueron plasmados en la propuesta coreográfica e incluso en la música fueron la lluvia, los truenos, el grito, las respiraciones, el reloj y voces, esto con el fin de dar un mensaje o idea más concreta de lo que se quería dar a conocer al público.

- o **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

Los ensayos fueron durante 2 meses, 3 veces a la semana un total de 27 ensayos, cada día se trabajaron 2 minutos de montaje, en cada ensayo se mejoró la técnica, musicalidad y coordinación de cada escena de la propuesta coreográfica.



Vita Martínez, Shantall Herrera, Javier Granados y Beverly Peláez bailando en la primera función de NEUROPSINA.



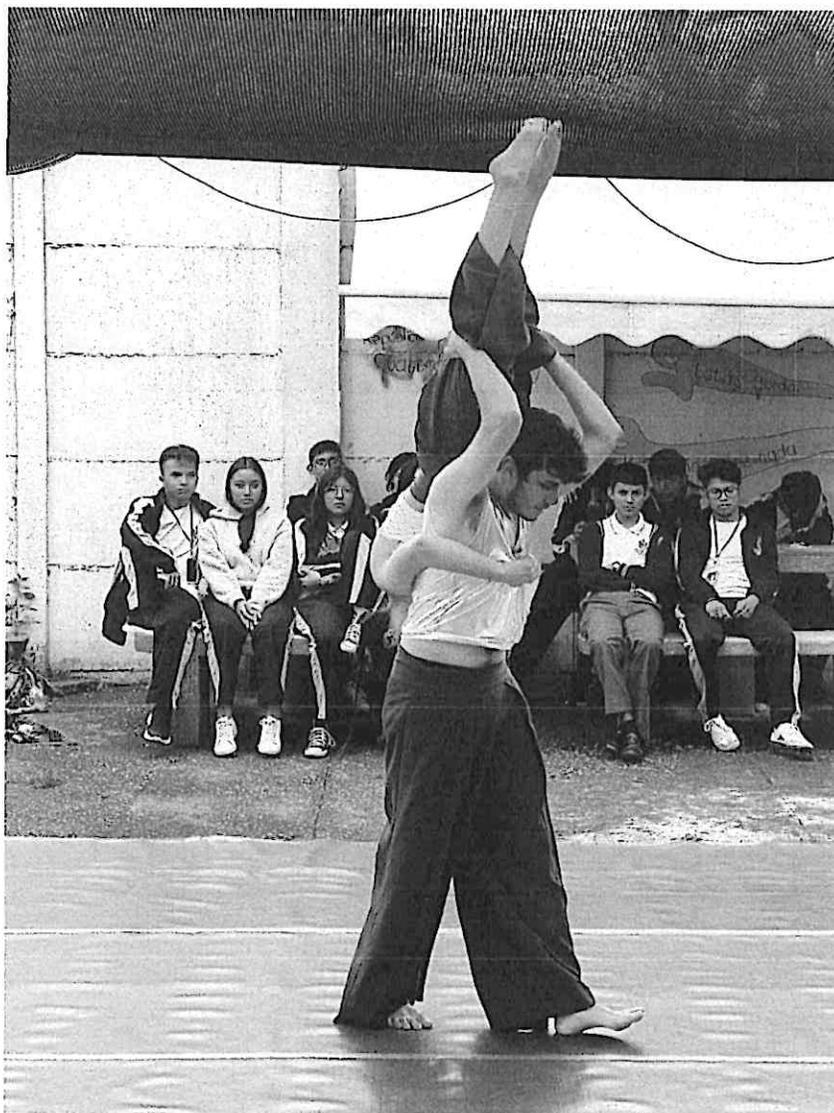
Vita Martínez, Shantall Herrera, Javier Granados y Beverly Peláez interactuando con una tela como parte del concepto de NEUROPSINA en la primera función.



Javier Granados y Beverly Peláez bailando en la primera presentación de NEUROPSINA.



Shantall Herrera y Beverly Peláez bailando en la primera Presentación de NEUROPSINA.



Javier Granados junto a Beverly Pelaez Bailando en la primera presentación de Neuropsina.

2da. Presentación

La Segunda presentación se llevó a cabo en la ESCUELA NORMAL PARA MAESTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL "JESÚS MARÍA ALVARADO" JORNADA INTERMEDIA, 10 avenida 2-24, Zona 1 Ciudad de Guatemala.

El día jueves 05 de Septiembre a las 15 horas del año 2024.

La función fue apta para todas las edades en donde lo presenciaron únicamente los estudiantes del establecimiento.

Al finalizar la función se agradeció al Ministerio de Cultura y Deportes Guatemala por la Iniciativa espacios 2024, a Crea, Fomento a las Artes y al gobierno de Guatemala.

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

Fue un proyecto personal, basado en experiencias propias y también del elenco de bailarines, que ayude al público a que se sienta identificado.

- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

llevar a escena una propuesta que nutra y deje un mensaje al público y que lo ayude a mejorar en su vida diaria, sin miedo a expresar sus emociones ante la sociedad

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

El objetivo específico de la propuesta coreográfica "neuropsina" fue dar a conocer que las emociones en cualquier ser humano son válidas, empatizar con el público y dar a conocer por medio de la danza que los trastornos mentales como: la ansiedad, depresión y estrés, son más comunes de lo que parece, pero estamos acostumbrados a ocultarlo.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

la idea principal de este proyecto surgió por medio de experiencias personales, ya que como artista he pasado por depresión y ansiedad, trastornos o enfermedades que toda persona puede estar viviendo pero es un tabú aun.

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

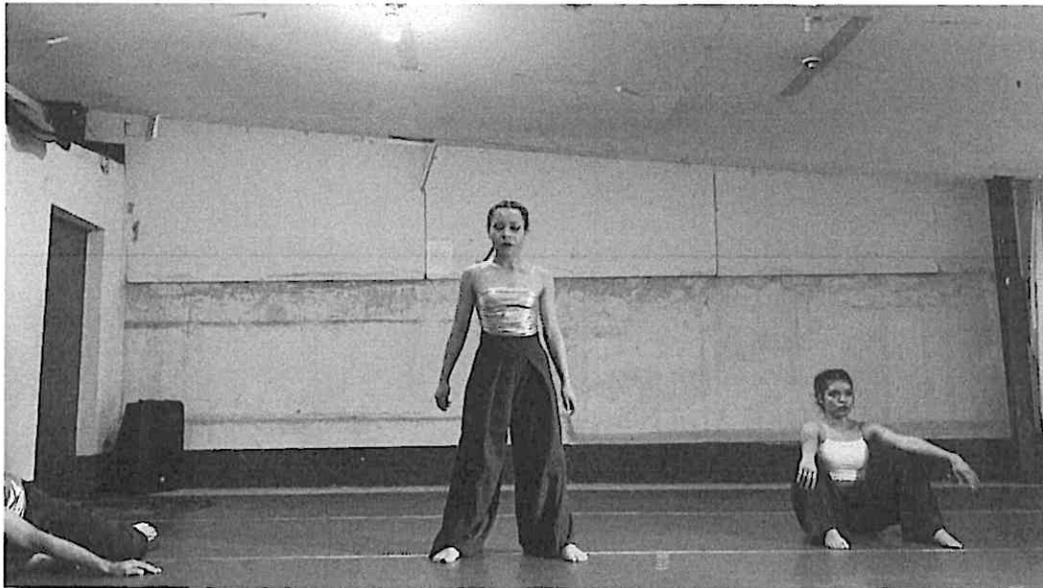
Con ayuda de una persona profesional me guié para estar más informada acerca del tema de la depresión y la ansiedad, así también utilice documentos para mejorar la idea que se quería interpretar en escena.

- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

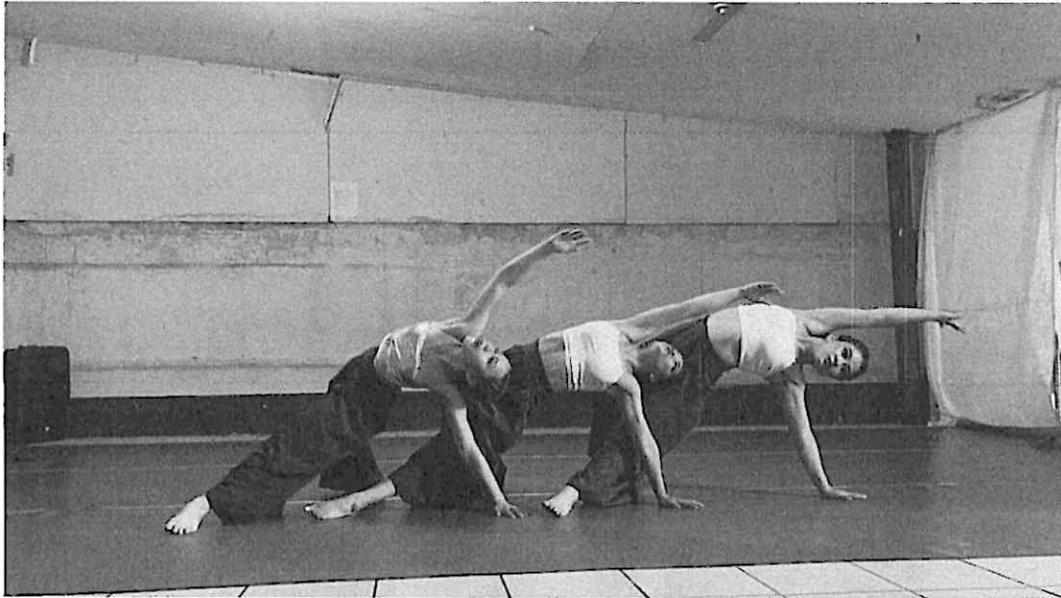
Algunos de los elementos que fueron plasmados en la propuesta coreográfica e incluso en la música fueron la lluvia, los truenos, el grito, las respiraciones, el reloj y voces, esto con el fin de dar un mensaje o idea más concreta de lo que se quería dar a conocer al público.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

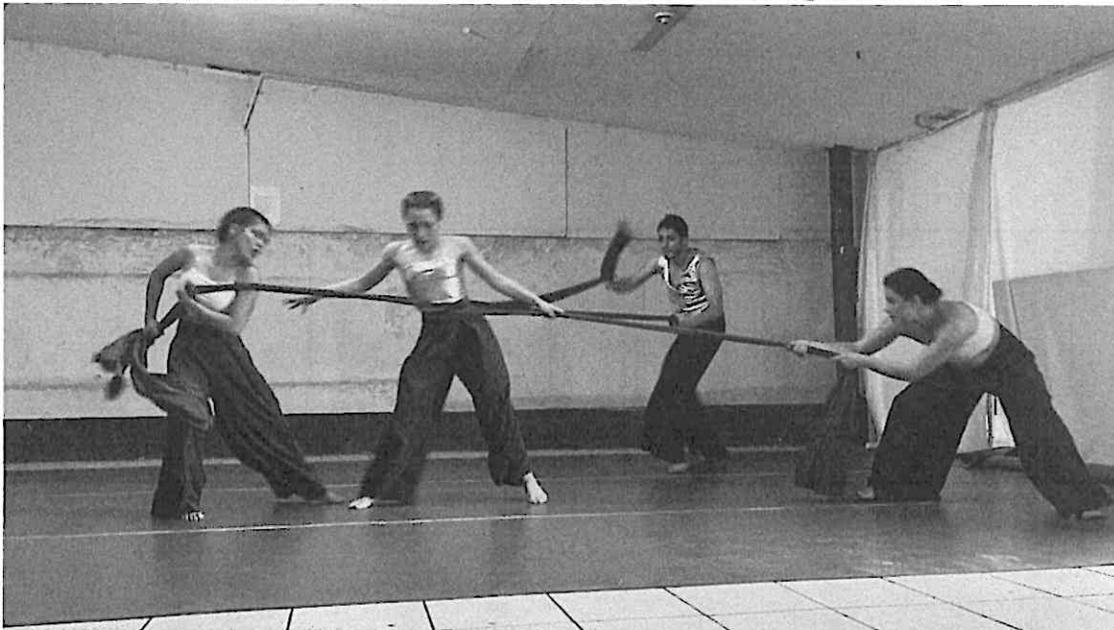
Los ensayos fueron durante 2 meses, 3 veces a la semana un total de 27 ensayos, cada día se trabajaron 2 minutos de montaje, en cada ensayo se mejoró la técnica, musicalidad y coordinación de cada escena de la propuesta coreográfica.



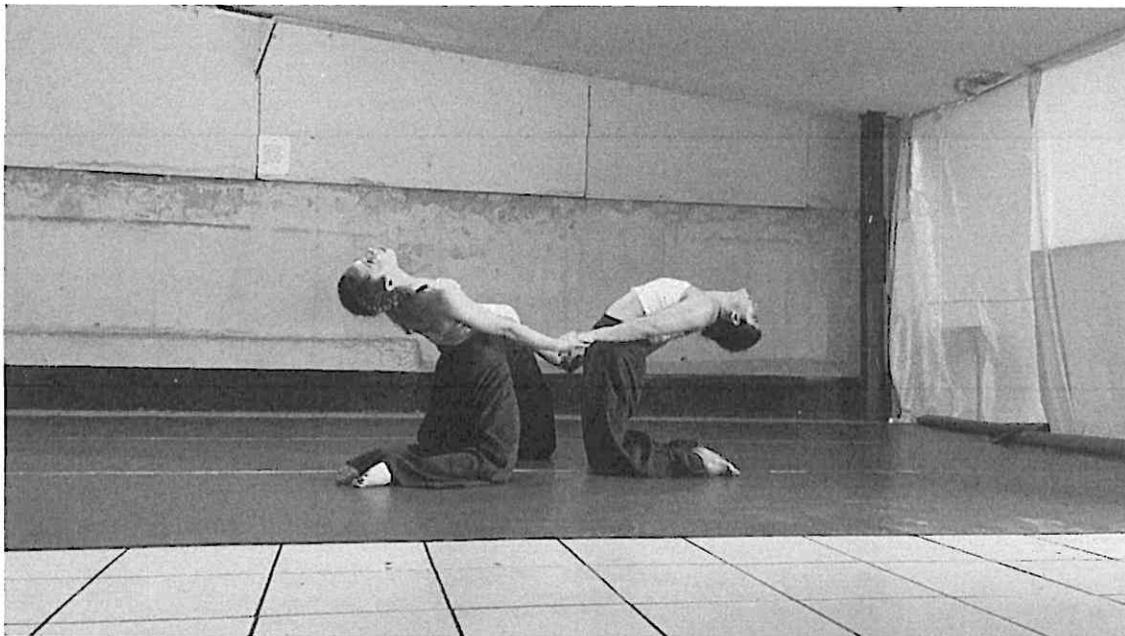
Vita Martínez y Benerly Peláez Bailando en NEUROPSINA segunda función.



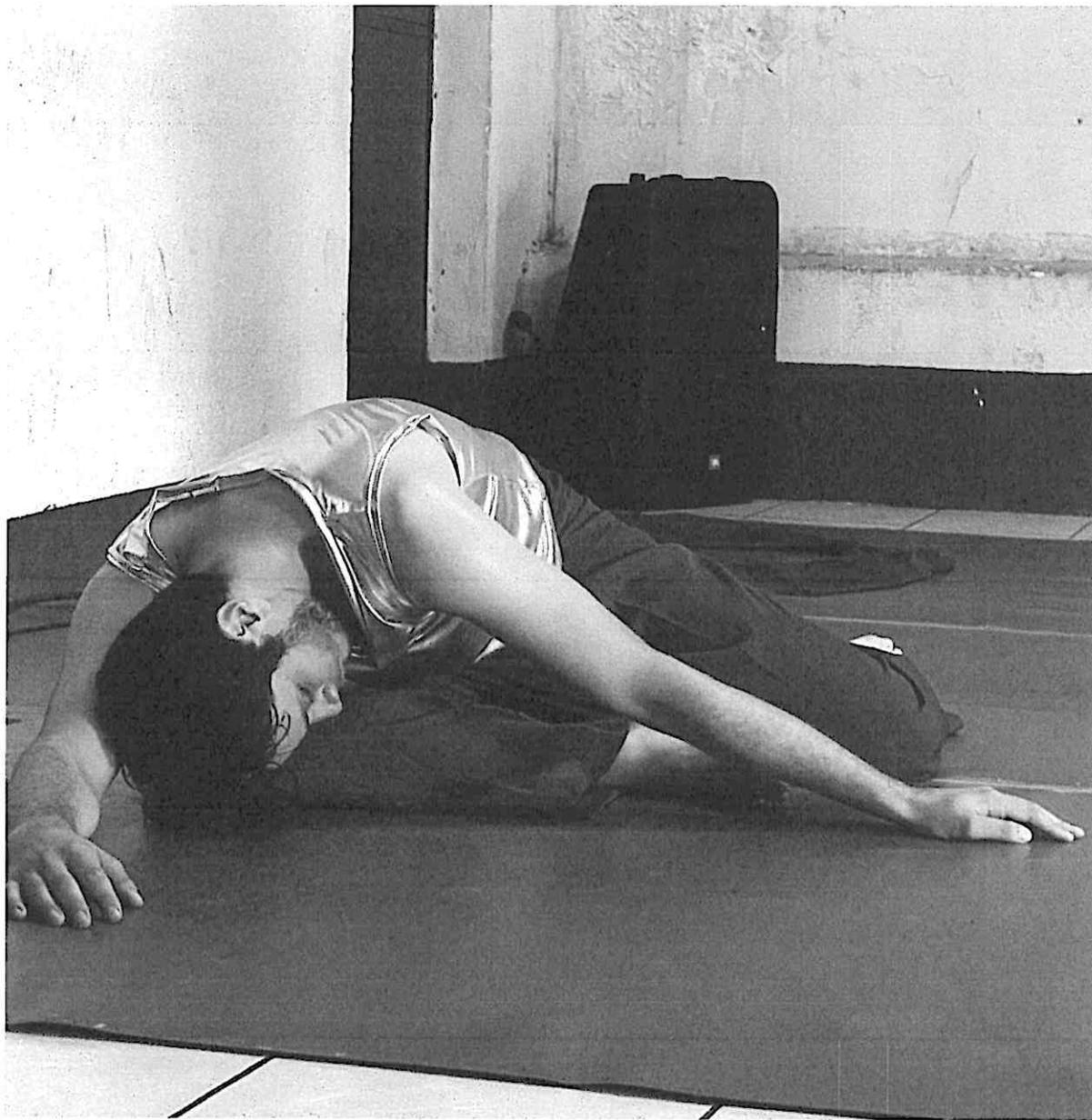
Vita Martínez, Benerly Peláez y Shantall Herrera bailando en NEUROPSINA segunda función.



Beverly Peláez, Vita Martínez, Javier Granados y Shantall Herrera Bailando en NEUROPSINA, segunda función.



Vita Martínez, Beverly Peláez y Shantall Herrera Bailando en NEUROPSINA segunda función.



Javier Granandos Bailando en NEUROPSINA en la segunda función.

ENSAYOS



Javier Granados, Vita Martínez, Shantall Herrera y Beverly Peláez ensayando la primera parte de "NEUROPSINA".



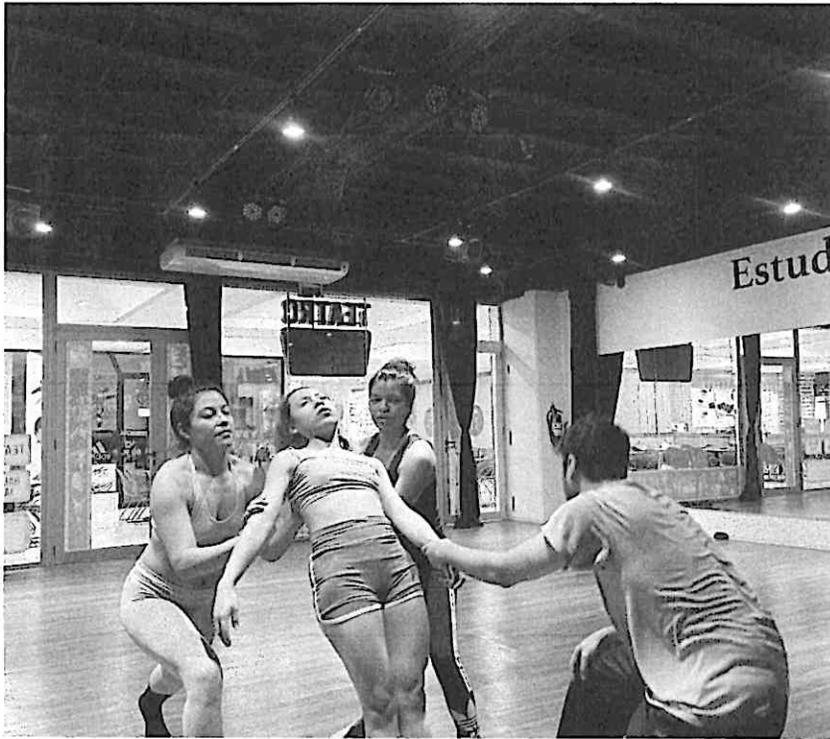
Shantall Herrera y Beverly Peláez explorando con la tela durante el ensayo de la segunda parte de "NEUROPSINA".



Shantall Herrera y Beverly Peláez ensayando la cargada de la segunda parte de "NEUROPSINA".



Javier Granados, Vita Martínez, Shantall Herrera y Beverly Peláez ensayando la primera parte de "NEUROPSINA".



Javier Granados, Vita Martínez, Shantall Herrera y Beverly Peláez explorando el contrapeso de la parte final de "NEUROPSINA".

Resumen de qué se trató mi proyecto:

"NEUROPSINA" es una propuesta de danza contemporánea que aborda el tema de la ansiedad y la depresión desde la experimentación de la mirada del artista, como entes creativos estamos expuestos la mayor parte del tiempo a un sinfín de emociones, por tanto propiciamos a flagelar ante estos conflictos mentales.

Cuando se terminan las palabras, cuando se agotan los pensamientos, cuando se desbordan las emociones; el cuerpo expresa, las miradas hablan, lloran y gritan. Esta propuesta de danza contemporánea se trabajó desde el colapso emocional, mental y físico, partiendo desde las causas, moviéndonos desde los síntomas, hasta llevarnos a un clímax. Esto fué abordado e investigado, tanto de la experiencia de los artistas integrantes del grupo como las personas externas que han enfrentado conflictos durante la vida. Esta propuesta escénica se diseñó para presentarla a un público de 12 años en adelante en una duración de 30 minutos que serán suficientes para conectar con el público en general.

La pieza musical fue creada originalmente para la propuesta, desde una investigación partiendo siempre del movimiento.



Vita Lizeth Martinez Figueroa

Vo.Bo.



Licda. Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes